

Spis treści

9 Wstęp

17 Część pierwsza: **Ludzie kulis**

- 19 Poszukiwany: inspicjent
 - 47 Inspicjenci polskiego teatru 1800–1918
 - 53 Sufler! Sufler!
 - 119 Suflerzy polskiego teatru 1800–1918
-

123 Część druga: **Archiwum. Dokumenty scenicznej genezy**

125 Egzemplarz sztuki

- 127 Oprawy, proweniencje, karty tytułowe
- 157 Autografy, uwagi i poprawki autorskie
- 173 Strony z obsadą
- 197 Zezwolenia, zakazy i ingerencje cenzorskie
- 215 Ustalanie testu scenicznego (skrót, uzupełnienia, zmiany)
- 235 Wykazy rekwizytów, szkice i sygnały budowania sytuacji scenicznej
- 267 Egzemplarzowe kalendarium przedstawień
- 281 Luźne dodatki i wklejone załączniki egzemplarzowe
- 299 Elementy muzyczne, dźwiękowe i taneczne

321 Scenariusz inspicjencki

- 323 Od „szematu” do księgi informacyjnej
 - 329 Scenariusz z początku XIX wieku · Wyróżnienia graficzne, skrót i znaki literowe · Zbiorowa scena konwersacyjna · Scenariusz konceptualny · Scenariuszowy tygiel · Scenariusz tabelaryczny · Cudowne zjawy i zjawiska · Zbiorowy ruch sceniczny · Reżyseria kurtyny · Jedzenie na scenie

361 Egzemplarz roli

363 Czym jest rola?

373 Okładka i strona tytułowa · Redakcja tekstu i znaki pracy nad rolą · Ostatnia strona i obrzeża egzemplarza · Mała rola · Znaki czasu

441 Repertuar, harmonogram i dziennik prób

443 „Repertoarz sceny polskiej” · Egzemplarzowy harmonogram prób i występów · Dziennik prób chóru opery i operetki lwowskiej

459 Projekt dekoracji

461 Dokumenty scenicznego obrazu

473 Wybrane projekty

499 Część trzecia: **Perspektywa krytyki genetycznej (przekłady)**

501 *Jean-Marie Thomasseau*, Rękopisy teatralne. Próba typologii.

523 *Jean-Marie Thomasseau*, Ku genetyce teatru niewspółczesnego. Ślady, przedmioty, metody.

535 *Almuth Grésillon*, Od pisarstwa teatralnego do inscenizacji.

553 Wykaz skrótów

554 Spis ilustracji

563 Bibliografia do *Archiwum*

565 Indeks osób